

# MARIE SPILLER

8 rue du marché Popincourt

Née le 30 avril 1980 à Caen

Vit et travaille à Paris et Douvres-la-Délivrande

06 52 88 86 68

[marie.spiller@gmail.com](mailto:marie.spiller@gmail.com)

## SON, IMAGE & SOMATIQUES

films & vidéos

prise de vue & prise de son  
montage image & montage son  
instructrice de pratiques somatiques

[mariespiller.com](http://mariespiller.com)

### AUDIO-VISUEL ||| SPÉCIALISATION SON

04.2024 Stage avancé de prise de son & création sonore autour du Fieldrecording, animé par Félix Blume

#### Réalisation | documentaire Sonore

2025 en cours *Comme fait la tempête*, projet de documentaire sonore

Qu'est-ce qui se lit de poétique et politique dans notre manière d'habiter un espace sonore ?

#### Assistante Monteuse Son

03. 2016 *Jeunesse*, HD, 83 min, réal. J. Samani, Alfama Films, Compétition internationale Locarno 2016

07. 2012 *Taxiray*, HD, 60 min, réal. A. Harrison, Perspective Film, Festival Jean Rouch, Paris, 2013

06. 2009 *Rebecca H*, 35 mm, 75 min, réal. L. Kerrigan, Films du Worsso, Un Certain regard, Cannes 2010

#### Monteuse son | vidéos d'artiste

06. 2013 *Se montrer (ou pas)*, HD, 12 min, B. Persat, FRAC Le Plateau, Paris

04. 2013 *La Grande Safae*, HD, R. Maroufi, 16 min, Le Fresnoy, Best Short Film, BBC Arabic Film Festival

09. 2012 *Toutes les belles choses*, HD, réal. C. Bicler, 17min, Mezzanine Film, Paris,

Mostra de Venise 2013, Festival de Clermont-Ferrand 2014

#### Monteuse son | courts-métrages de fictions & documentaires

2015 *Dogs of the 9<sup>th</sup> ward*, HD, 30 min, S. Turchin, San Francisco

2014 *Persistence of memory*, HD, N. Tsui, 15min, SFSU, San Francisco

2013 *Ghost Syndrome*, 16 mm, R. Piffer, 7 min, San Francisco, Ann Arbor Film Festival, 2014

2013 *Ovo*, HD, 12 min, réal. Eva Pervolovici, Production Elektron, Paris, NEXT Film Festival 2013

2011 *Clarice's cup*, 16 mm, 5 min, réal. Rita Piffer, San FranciscO

#### Cheffe opératrice son | vidéos d'artiste

02. 2014 *La Grande Safae*, HD, 15 min R. Maroufi, Tanger, Le Fresnoy

08. 2013 *Clos quand apparu*, J. Crépieux, Galerie Jérôme Poggi, Paris

05. 2013 plan séquence de 80 min pour P. Hausermann, Rebecca Container Gallery, Gênes

2012/2013 *Fields of Broken Dreams*, G. Landron, Paris

#### Cheffe opératrice son | fictions

07. 2015 *Filmus*, HD, 75 min, réal. C. Safra, Ion Production, Signs of live, Festival Locarno 2017

07.2012 *Ovo*, HD, 12 min, réal. E. Pervolovici, Paris

07.2011 *Clarice's cup*, 16 mm, 5 min, réal. Rita Piffer, San Francisco

## AUDIO-VISUEL | | | RÉALISATION FILMS & VIDÉOS

- 2022 - en cours *Où les refuges ne sont plus nécessaires*, projet de film documentaire, 16mm couleur  
Portrait d'un collectif d'écobâtisseuses. En cours d'écriture
- Atelier d'écriture d'un premier film documentaire**, D. de Felice, Normandie-Images, 2023-24
- Résidence d'écriture cinématographique**, Les Filmeurs, A. Doublet, 11.2023
- 2018/2021 *Sombrero*, 14'30 min, vidéo d'artiste, 4k. Écriture, production, réalisation et montage image  
Projection Carte blanche à l'artiste plasticienne Marina Smorodinova, Ferme Le Godier, 2021
- 2010/2013 *In The Area*, 24 min, DV, essai documentaire. Écriture, production, montage image & son  
**Projection au Mois du Film Documentaire, Paris, 2015**
- 2010/2016 Réalisation de cartes postales filmées (vidéo, pellicule 16 ou Super 8). Projection à ATA, San Francisco

## AUDIO-VISUEL | | | CAMÉRA & MONTAGE IMAGE

- 2011/2016 Captations et montages image pour centres et galeries d'art contemporain, musées.  
Clients: Berkeley Museum of Art & Pacific Film Archive, FRAC Le Plateau, Galerie In Situ

## AUDIO-VISUEL | | | ENSEIGNEMENT & ASSISTANAT

- 2011 Assistante d'enseignement Atelier Réalisation en pellicule 16mm, San Francisco State University  
2009 Assistante du responsable du catalogue Jacques Tati, Les Films de Mon Oncle, Paris

## PRATIQUES SOMATIQUES & PHILOSOPHIE

- 2025 Formation professionnelle 50h Pédagogies de l'imaginaire, mouvement, perception & narrations
- Depuis 2023 Systema, art martial russe, L.Santiago
- Depuis 2022 Enquête autour du système nerveux autonome, M.Whittlesey
- Depuis 2022 Contact Improvisation & Hypnose en mouvement, C.Kych, L'œil & la main
- 2021/2024 Cycles de Conférences-ateliers des *Laboratoires du tactile* : questions écologiques, politiques, théoriques & pratiques que la rencontre tactile soulève, L'œil & la main & La Briqueterie CDCN
- Depuis 2021 Discipline du Mouvement authentique avec M.Whittlesey
- Depuis 2017 Yoga & méditation / 200h YTT Hatha Yoga (S.Singh), 300h AYTT Tantra Yoga, 50h Yoga Pré et Postnatal (U.Dinsmore-Tuli), 50h Yoga & Trauma, 80h Fascia Yoga, 50h Yin Yoga (L.Lecuyer).

## DIPLÔMES & COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Français : langue maternelle

Anglais : courant (étudiante internationale, département Art & Film, SFSU, 2010-2012)

Maîtrise des logiciels (env. Mac) : Suite Adobe, Pro Tools, Da Vinci Resolve

- 2010 / 2012 Master 1 & 2 Cinéma Réalisation et Création, Mention TB, Paris 8 / San Francisco State University  
2009 Licence de Cinéma, Mention B, Paris 8, Paris  
2001 Licence Lettres Modernes, Mention AB, Université P. Valéry III, Montpellier

## ANIMÉE PAR

Documentaire expérimental, création sonore, sciences sociales, écritures contemporaines, pratiques somatiques